

FACOLTA' DI ARCHITETTURA VALLE GIULIA
Sapienza Università di Roma



MASTER IN SCENOGRAFIA
urbana_teatrale_digitale

Master di I° Livello
Codice Corso di Studio: **13477**

BANDO DI AMMISSIONE
ANNO ACCADEMICO 2008/2009

Obiettivi formativi

Il fine del master è di sviluppare una concreta professionalità nel campo del progetto e della gestione dello spazio attraverso un'idea di scenografia estesa dalla città al teatro, dal paesaggio all'ambiente digitale.

Il master ha carattere esperienziale e mira alla formazione di figure professionali innovative, capaci di gestire e sperimentare una nuova concezione dello spazio secondo un metodo di ricerca che passa dal generale al particolare, dagli spazi aperti a quelli chiusi, dalla realtà materiale alla *doppia* realtà dei mondi virtuali e immateriali. Un'offerta didattica, dunque, mirata alla ideazione, progettazione e allestimento di spazi nel territorio di intersezione e sovrapposizione tra le discipline del teatro e quelle dell'architettura.

Dalla lettura critica dello spazio sociale, alla trasformazione fisica del territorio, il teatro viene inteso come strumento poetico di conoscenza, di condivisione e di rielaborazione di questioni che riguardano la città e i suoi abitanti; la scenografia come dispositivo per intervenire sulla realtà, per rendere esplicite vocazioni latenti, per esprimere caratteri rappresentativi.

Il master, avvalendosi di esperti del settore, si compone di discipline teoriche ma soprattutto di esperienze pratiche da realizzare "sul campo" a partire dalla città fino ad arrivare allo spazio del teatro. Attraverso un processo di continua rielaborazione, gli studenti avranno modo di costruire esperienze performative mettendo a sistema spunti, dati, pratiche, memorie e immaginari scaturiti dall'incontro con il territorio.

Dalla formazione di base fino all'approfondimento delle tre aree – urbana, teatrale, digitale – lo studente potrà da un lato affinare la propria capacità di lettura critica della realtà, dall'altro potrà sviluppare saperi e competenze proprie dello scenografo (costruzione di uno storyboard, scenotecnica, uso della luce, tecniche multimediali della scena, etc.). Tra le discipline, oltre ad un approfondimento di settori sperimentali della scenografia multimediale e digitale, ampio spazio sarà fornito al tema dell'ecologia urbana e al ruolo che le pratiche artistiche contemporanee, e nello specifico il teatro, esercitano all'interno di questo dibattito.

Destinatari

Visto il suo ambito d'azione ed il suo carattere multidisciplinare, il master si rivolge a:

- titolari di laurea triennale, laurea specialistica o laurea vecchio ordinamento nelle discipline dell'Architettura, dello Spettacolo teatrale, cinematografico e televisivo, dell'Ingegneria edile, della Pianificazione territoriale e ambientale, delle Scienze della Comunicazione, delle Scienze Sociologiche;
- titolari di diploma accademico di primo o secondo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo o equiparato.
- liberi professionisti: architetti, scenografi, urbanisti, registi, purché in possesso dei titoli suindicati.

Figure professionali previste

Il master mira quindi a formare una figura professionale per molti aspetti innovativa, che possa misurarsi ed operare in campi diversi, attraverso una peculiare sensibilità culturale unita ad una solida competenza tecnica.

Una figura di *scenografo urbano*, che possa fare da interfaccia tra abitanti e amministrazione pubblica nella lettura, recupero e valorizzazione di ambiti a forte criticità sociale e ambientale; ovvero uno scenografo capace di interpretare spazi pubblici attraverso un loro nuovo uso-riuso utilizzando eventi spettacolari e comunicativi e in grado, anche, di interpretare il paesaggio nelle sue diverse accezioni: culturali, relazionali e fisiche. Una nuova figura di progettista-scenografo capace di interpretare contesti urbani attraverso un impegno interdisciplinare e in grado di contribuire a far emergere nuove sequenze di senso nella discontinuità del territorio contemporaneo. A questa figura si richiede di coniugare coscienza dell'ambiente costruito e sensibilità sociale, ma anche di saper elaborare scenari sostenibili (da un punto di vista culturale e psicologico, oltre che ambientale), all'interno dei quali cittadini, comunità e gruppi possano riconoscersi e rispecchiarsi.

Una figura di *scenografo teatrale* immerso nella contemporaneità, dalla sua accezione più tradizionale, fino alla sfida delle nuove tecnologie, dove lo spazio scenico viene considerato come generatore del luogo stesso e non più della sua illusione: pertanto uno scenografo non solo confinato all'interno di teatri e set cine-televisivi, ma aperto anche agli spazi non convenzionalmente deputati alla rappresentazione di spettacoli.

Una figura di *scenografo digitale*: oggi la manipolazione dello spazio e quindi del luogo scenico della rappresentazione teatrale, non avviene più solo dal punto di vista tettonico, ma sempre più spesso sul piano dell'immagine, reale e/o virtuale.

Da tempo ormai la scena teatrale è fondata non più su una rappresentazione descrittiva, narrativa, naturalistica delle cose, ma su una rappresentazione che attinge suggestioni oltre lo specifico teatrale tradizionale.

Da qui l'esigenza di realizzare un'esperienza formativa completa che recuperi il valore del teatro contemporaneo anche *oltre* il teatro, esplorandolo fino alla sua dimensione *estrema* nella Realtà Virtuale, attraverso la grafica tridimensionale interattiva.

Il master vuole quindi fornire strumenti teorici e pratici per un approccio integrato alla progettazione di soluzioni innovative nel campo della progettazione e gestione dello spazio, nella sua accezione urbana, teatrale e digitale. Ovvero fornire progettisti con competenze in:

- progettazione di scenografie per eventi alla scala urbana;
- ideazione e coordinamento di strategie di progettazione partecipata, soluzioni innovative nel campo della multiculturalità e polifunzionalità degli spazi urbani, spazi per l'incontro e la condivisione di pratiche sociali;
- progettazione di scenografie per il teatro;
- progettazione di scenografie multimediali e virtuali;

Workshop e Stage

L'offerta formativa prevede di alternare la formazione teorica di base con workshop da realizzare sul territorio e in teatro. Attraverso la sperimentazione di un approccio inedito, docenti, professionisti, abitanti e gli stessi studenti saranno inizialmente chiamati a condividere una nuova concezione dello spazio per la comunità. L'analisi, l'ascolto, la mappatura, la relazione diretta e quella mediata dagli strumenti della rete, consentiranno agli studenti di costruire un'esperienza pubblica aperta ai cittadini, valorizzando ed evidenziando ciò che è nascosto, ciò che viene custodito attraverso le pratiche quotidiane e ciò che ancora non è spazio.

Evento finale del master (Tesi di Diploma) sarà la messa a sistema delle esperienze fatte sul territorio attraverso la costruzione di uno spettacolo all'interno di uno spazio teatrale, sfruttando le competenze acquisite nel campo della scenotecnica e della tecnologia multimediale e virtuale.

Per gli studenti meritevoli è previsto uno stage da realizzare presso enti, fondazioni e associazioni del territorio che hanno come obiettivi la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, architettonico e sociale.

Sede, durata e frequenza

Il Master ha una durata di 1.500 ore, secondo il calendario che la Direzione del Master porterà a conoscenza degli ammessi con apposito avviso.

La sede di svolgimento del master è presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia e le sedi operative dell'Associazione Culturale Archabout a Roma; parte dei corsi e delle attività di supporto didattico si svolgeranno presso le sedi di Enti Teatrali, Laboratori di scenotecnica, Organizzazioni, Istituti, Associazioni, che verranno coinvolte a vario titolo nell'organizzazione del master.

E' richiesta la frequenza del 70% delle attività del master.

Lingua ufficiale

La lingua ufficiale del Master è l'Italiano e l'Inglese.

Titolo e crediti formativi rilasciati

Al termine del Master, gli iscritti conseguiranno il Diploma di Master Universitario di 1° livello in "Scenografia urbana, teatrale, digitale" con il riconoscimento di sessanta crediti, dopo aver concluso la Tesi di Diploma. Sull'assegnazione del titolo, per ciascun anno accademico, decide la Commissione per la valutazione finale. Il Diploma non esprime una votazione; è facoltà della Commissione per la valutazione finale il conferimento della lode.

Gli studenti-uditori che abbiano provveduto al pagamento ed alla frequenza, riceveranno alla fine del corso un attestato di frequenza rilasciato dal Direttore del master.

Organizzazione del Master

Piano didattico

Il Master è un corso di studio annuale a carattere semintensivo della durata complessiva di 1.500 ore corrispondenti a 60 CFU, così orientativamente ripartite:

- attività didattica frontale (252 ore);
- lavoro riservato ai seminari, alle esercitazioni pratiche, agli stage, ai workshop, alla elaborazione della tesi di Diploma (832 ore);
- studio e preparazione individuale (416 ore).

Il Master comprende attività didattiche frontali, attività seminariali, esercitazioni, workshop, stage e attività finalizzate alla elaborazione della Tesi di Diploma.

L'attività didattica sarà articolata in appuntamenti settimanali durante l'arco dell'anno accademico e in workshop intensivi periodici di 5-7 giorni.

L'inizio delle lezioni (da confermare) è previsto per Venerdì 11 Gennaio 2009 e il termine per Sabato 10 ottobre 2009, secondo il calendario che la Direzione del Master renderà pubblico sul sito della Facoltà.

Ordinamento didattico

Il percorso formativo del Master è suddiviso in moduli didattici, ciascuno organizzato in lezioni, esercitazioni e attività di laboratorio.

Gli specifici contenuti dei singoli moduli sono indicati nel manifesto didattico riportato in allegato C. Durante lo svolgimento del master ed all'interno dei moduli-laboratorio: B5 "Territorio-laboratorio: un caso di studio nel territorio romano" e C6 "Laboratorio di Scenografia teatrale", è prevista la redazione di una tesi progettuale applicativa riferita ad un caso di studio, cui sono attribuiti 6 crediti.

Il lavoro di tesi è presentato di fronte a una commissione di docenti.

Agli uditori che abbiano provveduto alla frequenza dei moduli di un Ambito Tematico ed al relativo pagamento, verrà rilasciato dal Direttore del Master un attestato di frequenza e un massimo n. 20 crediti formativi universitari.

Nello specifico, ad un ciclo istituzionale di lezioni e laboratori per la formazione di base, seguirà una fase del corso articolata in tre Ambiti Tematici specifici:

- Formazione di base: Il modulo affronta due distinti temi: la ricostruzione a livello nazionale ed internazionale dell'evoluzione del concetto di scenografia attraverso l'analisi di riferimenti storici, di autori, registi e scenografi, con particolare riferimento alla tradizione italiana. La ricomprensione del concetto di scenografia nell'ambito più generale dell'espressione artistica e del rapporto tra espressione, linguaggio, luogo e fruitore, dalla dimensione del territorio a quella del virtuale.

- Scenografia urbana: costruzione di ambienti per lo spazio pubblico in un contesto della città di Roma, finalizzati alla rigenerazione urbana e all'integrazione sociale. Individuazione delle tematiche che costruiranno la drammaturgia dello spettacolo finale del master.

- Scenografia teatrale: strumenti di lavoro e saperi tecnici legati all'arte teatrale. La nascita di uno spettacolo, la costruzione della drammaturgia, il dialogo con il regista, come momenti propedeutici e complementari alla ideazione, costruzione e montaggio delle scenografie per la realizzazione della messa in scena dello spettacolo finale del Master.

- Scenografia multimediale e virtuale: L'ambito tematico si prefigge di estendere la conoscenza offerta dal master all'approfondimento specifico di un sempre più consolidato linguaggio del teatro contemporaneo che, fatta definitivamente irruzione negli spazi non convenzionali, è andato gradualmente ibridandosi con le nuove tecnologie, attingendo all'arte elettronica, espandendosi al digitale, verso gli orizzonti della VR (virtual reality).

Conseguimento del diploma

Al completamento del corso degli studi, dopo lo svolgimento della prova finale (evento performativo) ed a seguito del giudizio espresso da un'apposita *Commissione per la valutazione finale*, verificata la presenza per almeno il 70% delle attività, è conferito il Diploma di Master Universitario di 1° livello in Scenografia Urbana, Teatrale, Digitale.

Tale Commissione è composta da 7 membri del Consiglio Didattico Scientifico del Master, di cui 4 docenti della Facoltà di Architettura Valle Giulia.

Modalità d'iscrizione

Preiscrizioni

Per essere ammessi al Master è necessario presentare una domanda di preiscrizione, in carta libera (modulo allegato "A" per il Master completo, modulo allegato "B" per gli uditori esterni), indirizzata come segue:

sia per email a: info@masterscenografia.it

sia per posta a:

Direttore del Master in Scenografia Urbana Teatrale Digitale
Prof. Arch. Giuseppe Strappa
presso Dipartimento Ar.Cos. - Facoltà d'Architettura "Valle Giulia"
Via Antonio Gramsci 53, 00197 – Roma

La domanda dovrà pervenire entro il 30 novembre 2008. Non farà fede il timbro postale.

Il modulo di preiscrizione conterrà i seguenti dati:

- a) cognome e nome
- b) codice fiscale
- c) luogo e data di nascita
- d) indirizzo di residenza
- e) indirizzo di domicilio (se diverso)
- f) recapiti telefonici
- g) indirizzo di posta elettronica
- h) numero di matricola

Saranno allegati alla domanda:

- a) Fotocopia del Diploma di laurea con votazione
- b) Curriculum degli studi
- c) Curriculum delle attività di ricerca
- d) Curriculum delle attività professionali
- e) Lettera delle motivazioni (max due cartelle).
- f) Ricevuta di pagamento tassa di partecipazione alle prove di accesso.
- g) Fototessera

L'insieme dei curriculum non dovrà superare otto/dieci cartelle dattiloscritte.

Adempimenti preliminari alla preiscrizione

Tutti coloro che presenteranno la domanda di partecipazione al Master dovranno preventivamente registrarsi al sistema informatico dell'Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA" seguendo le istruzioni riportate sulla pagina www.infostud.uniroma1.it.

Al termine della registrazione il sistema rilascerà un numero di matricola che dovrà essere inserito nella domanda di ammissione al Master.

N.B. Se il candidato è stato già studente de "La Sapienza" non deve registrarsi, in quanto è già dotato del numero di matricola, che dovrà comunque riportare nella domanda di ammissione.

Per eventuali informazioni sulle modalità di registrazione è possibile contattare il CIAO:

Sede: P.le Aldo Moro, 5 - palazzo del Rettorato (retro Aula Magna)
Apertura: dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 17.00 Fax: 06/49910032
Email: ciao@uniroma1.it
Sito web: www.uniroma1.it

Tasse di partecipazione alle prove di accesso ed imposta di bollo

La presentazione della domanda di preiscrizione è subordinata al pagamento di una tassa di € 30,00 più l'imposta di bollo di € 14,62, assolta virtualmente, da versare presso una qualsiasi filiale della Unicredit-Banca di Roma sul territorio nazionale entro la data di scadenza del bando. Il suddetto pagamento, complessivamente pari ad € 44,62, può essere effettuato anche on line, mediante carta di credito (vedi www.bancadiroma.it, alla voce "pagamento tasse universitarie").

Per effettuare il pagamento occorre utilizzare esclusivamente il modulo personalizzato da stampare attraverso il sistema informativo on line di Ateneo, collegandosi al sito www.infostud.uniroma1.it, voce "TASSE" - PROVA DI ACCESSO/ORIENTAMENTO ed inserendo il codice del corso di Master: 13477

La ricevuta di pagamento andrà allegata alla domanda di preiscrizione.

Ammissione

Possono fare richiesta di ammissione al master laureati in possesso di laurea triennale, laurea specialistica o di Diploma di laurea conseguito in base alle disposizioni previgenti al Regolamento Generale sull'Autonomia, senza alcun vincolo riguardo alla Facoltà di provenienza, ovvero di altro titolo equipollente di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, salvo quanto previsto dal comma 3 dell'art. 7 del Regolamento precitato in materia di autonomia.

Eccezionalmente è possibile ammettere al master di 1° livello anche i possessori di diploma universitario il cui titolo sia stato preventivamente riconosciuto valido dal Consiglio Didattico Scientifico del Master al solo fine dell'ammissione al corso e/o nell'ambito di accordi inter-universitari di cooperazione e mobilità.

Il master è attivato con un numero di iscrizioni compreso fra 10 e 26 studenti, che potrà eventualmente essere modificato dal Consiglio didattico-scientifico. Ove il numero delle domande pervenute dovesse essere superiore a 26, l'accesso sarà subordinato ad una graduatoria in

trentesimi, insindacabile, determinata da una Commissione nominata dal Consiglio didattico/scientifico che valuterà:

- a) curriculum degli studi, max 15 punti (110 lode=15 p.;110=11;109=9;108=8 ecc)
- b) curriculum delle attività di ricerca, max 4 punti
- c) curriculum delle attività professionali, max 4 punti
- d) lettera di motivazione, max 8 punti

La graduatoria degli ammessi sarà pubblicata presso la Presidenza della Facoltà di Architettura 'Valle Giulia' e sul sito internet, entro 5 giorni lavorativi dalla data di formulazione dei giudizi di merito per l'ammissione e comunque non oltre il 7 dicembre 2008. In caso di rinuncia di uno o più candidati in graduatoria per l'ammissione, subentrerà o subentreranno il primo degli esclusi e così di seguito. Il CDS si riserva la possibilità di procedere ad una verifica dei singoli candidati tramite colloquio, la cui data e la cui sede saranno comunicate agli interessati dalla segreteria didattica dei master.

Uditori esterni

Compatibilmente con le capacità delle strutture disponibili, è possibile l'iscrizione ai singoli Ambiti Tematici come Uditori, di laureati già inseriti nel mondo del lavoro che desiderino aggiornare la loro preparazione su alcuni temi specifici contenuti nell'ordinamento del master. Gli uditori esterni possono frequentare a scelta un solo Ambito Tematico fra i seguenti:

- Scenografia urbana (attestato di frequenza con riconoscimento di 16 CF)
- Scenografia teatrale (attestato di frequenza con riconoscimento di 16 CF)
- Scenografia multimediale e virtuale (attestato di frequenza con riconoscimento di 16 CF)

Le modalità di iscrizione rimangono le stesse tranne che per la quota di iscrizione (vedi più avanti) ed il modulo di preiscrizione che in questo caso è l'allegato "B".

Ammissione con riserva

Coloro che non siano ancora laureati al momento dello svolgimento della prova ovvero della valutazione dei titoli saranno ammessi "con riserva" e saranno tenuti a comunicare tempestivamente, a pena di decadenza, l'avvenuto conseguimento del titolo che deve avvenire improrogabilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2007/08 ed in ogni caso non oltre il 31 marzo 2009. Gli ammessi con riserva non possono partecipare all'assegnazione di eventuali borse di studio in ingresso (ossia alle borse di studio conferite in base alla valutazione di ammissione).

Ammissione studenti stranieri

Possono accedere al Master studenti in possesso di titoli di studio rilasciati da Università straniere, preventivamente riconosciuti equipollenti dal Consiglio Didattico Scientifico del Master al solo fine dell'ammissione al corso e/o nell'ambito di accordi inter-universitari di cooperazione e mobilità. Gli studenti stranieri non possono essere ammessi con riserva, in quanto all'atto della presentazione della domanda devono aver già conseguito il titolo di studio universitario. Si ricorda altresì, che la dichiarazione di valore deve essere obbligatoriamente allegata alla domanda di ammissione come meglio specificato nei paragrafi successivi.

Partecipazione di cittadini comunitari ovunque residenti, cittadini italiani in possesso di titolo di studio conseguito all'estero e cittadini non comunitari regolarmente soggiornanti in Italia

I candidati cittadini comunitari ovunque residenti, i cittadini italiani in possesso di titolo di studio conseguito all'estero ed i cittadini non comunitari regolarmente soggiornanti in Italia, presentano la

domanda di partecipazione direttamente all'Università (struttura indicata nel bando) allegando il diploma posseduto, debitamente corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana munita di legalizzazione e di dichiarazione di valore rilasciata a cura della Rappresentanza italiana nel paese in cui hanno conseguito il titolo.

La dichiarazione di valore deve riportare il livello della laurea posseduta (laurea di I o II livello) ed indicare a quale livello (primo o secondo) di corso di Master consente di accedere.

La mancata presentazione della dichiarazione di valore comporterà l'impossibilità, da parte dell'Ufficio Master, alla stampa dei moduli di pagamento ed al rilascio del diploma Master.

Partecipazione di cittadini non comunitari residenti all'estero

I candidati non comunitari residenti all'estero possono fare richiesta di partecipazione al Master solo se hanno preventivamente presentato la domanda ed il diploma posseduto alle Rappresentanze Diplomatiche italiane all'estero, le quali provvedono ad inviarle all'Università.

La mancata presentazione della dichiarazione di valore comporterà l'impossibilità, da parte dell'Ufficio Master, alla stampa dei moduli di pagamento ed al rilascio del diploma Master.

Incompatibilità

Il Master è incompatibile con qualunque corso di studio, ad eccezione dei corsi di alta formazione. Vedi delibera Senato Accademico del 16/01/2003.

Modalità di pagamento e quota di iscrizione

Gli ammessi al Master dovranno effettuare il pagamento della quota di iscrizione utilizzando esclusivamente il modulo di pagamento scaricabile, sia per la prima che per la seconda rata, dal sito www.infostud.uniroma1.it, alla voce "TASSE", IMMATRICOLAZIONE MASTER dopo aver inserito il codice del corso di studio: 13477.

La quota d'iscrizione per l'A.A. 2008/2009 è di: **€ 6.000,00** (comprensiva della tassa di Ateneo), da pagare in due rate: la prima, pari a € 3.000,00 entro e non oltre il 17 dicembre 2008; la seconda, pari a € 3.000,00 entro e non oltre il 31 marzo 2009.

Gli **uditori esterni** per frequentare i moduli di un solo Ambito Tematico prescelto di cui all'Art. 7, dovranno pagare in un'unica rata una quota d'iscrizione, composta dalla tassa fissa di Ateneo pari ad € 700,00 e da un contributo pari ad € 1500,00 per un totale di **€ 2.200,00**, utilizzando un apposito modulo di pagamento che verrà loro inviato.

Il pagamento dovrà essere effettuato esclusivamente presso una qualunque filiale della Unicredit-Banca di Roma ubicata su tutto il territorio nazionale e potrà essere effettuato: in contanti, con assegno di conto corrente bancario, di importo esattamente corrispondente alla quota da pagare e riportata nel bando, intestato a Unicredit-Banca di Roma, qualora lo studente sia correntista presso la stessa banca o presso una qualunque altra banca ubicata sul territorio nazionale; con assegno di conto corrente bancario, di importo esattamente corrispondente alla quota da pagare e riportata nel bando, emesso da una terza persona correntista presso una qualsiasi banca, in favore dello studente.

Il pagamento può essere effettuato anche on line, mediante carta di credito (vedi www.bancadiroma.it, alla voce "pagamento tasse universitarie").

Iscrizione

L'immatricolazione dovrà essere confermata inviando un fax alla segreteria amministrativa del Master, presso il Dipartimento Ar.Cos. della Facoltà d'Architettura "Valle Giulia" al numero 06.49919240, recante copia cartacea dell'avvenuta iscrizione, con i seguenti documenti:

- a) fotocopia fronte-retro di un valido documento d'identificazione.
- b) la ricevuta dell'avvenuto pagamento della prima rata della quota d'iscrizione.

Sovrattassa per ritardato pagamento quota d'iscrizione

Il mancato rispetto dei termini di pagamento determinerà l'applicazione della sovrattassa di ritardato pagamento nella misura di € 55,00 per ogni singola rata. Qualora il pagamento venga effettuato dopo 60 giorni dalla scadenza della rata prevista nel bando, la multa ammonterà ad € 110,00 per ogni singola rata. Se in graduatoria sono presenti studenti che potrebbero subentrare, il vincitore che non pagherà la prima rata entro i termini stabiliti dal bando, sarà considerato rinunciario.

Una eventuale immatricolazione dello stesso potrà avvenire solo dopo il completo scorrimento della graduatoria. Il modulo comprensivo della multa verrà predisposto dall'Ufficio competente previa autorizzazione del Direttore del Master, scritta e trasmessa all'Ufficio medesimo.

Rinuncia

Gli ammessi che intendono rinunciare al Master devono darne comunicazione scritta al Direttore del Master. Il versamento dell'iscrizione non sarà rimborsabile per alcun motivo, tranne nel caso in cui il Master non sia attivato sia per non aver raggiunto il minimo di 10 iscritti, che per ogni altro caso contemplato dallo Statuto dei Master.

Rimborso quota d'iscrizione

La quota di iscrizione non può essere in alcun caso rimborsata, tranne nel caso di non attivazione del corso di Master.

Passaggio/trasferimento

E' assolutamente vietato il passaggio/trasferimento da un corso di Master ad altro corso di Master.

Tassa esame finale

Lo studente ammesso all'esame finale dovrà preventivamente versare l'importo di € 66,00 corrispondente alla "tassa per l'esame finale".

Regolamento

Per tutto quanto non espresso nei precedenti punti, vale quanto contenuto nel Regolamento del Master approvato dal Senato Accademico.

Riepilogo scadenze

- entro il 30.11.2008: presentazione domande di ammissione
- entro il 17.12.2008: iscrizione e pagamento quota iscrizione
- entro il 11.01.2009: inizio attività

Struttura Didattica ed organizzativa

Direttore Master

Prof. Giuseppe Strappa - "Sapienza" Università di Roma

Coordinatore

Prof. Andrea Moneta, "Sapienza" Università di Roma

Tutors

arch. Emanuela Bonella (Area Scenografia Teatrale)

arch. Mario L. R. Leante (Area Scenografia Multimediale e virtuale)

arch. Ilaria Vasdeki (Area Scenografia Urbana)

Consiglio didattico/scientifico

(vedi allegato "D")

Docenti

Docenti universitari ed esperti, figure professionali e tecnici operanti nel settore, Associazioni ed Enti teatrali e culturali, aziende di settore. Elenco aggiornato su: www.masterscenografia.it

Partners operativi

Il master di Scenografia attiverà delle importanti collaborazioni con strutture professionali che operano a livello nazionale ed internazionale nel settore. Queste strutture garantiscono agli studenti un approccio diretto ai diversi ambiti delle discipline oggetto del master, coinvolgendoli negli aspetti progettuali ma soprattutto tecnico-pratici ed applicativi, un passaggio necessario per poter concludere una esperienza formativa con la Tesi finale esplicitata attraverso gli strumenti ed il know-how di chi opera professionalmente nel settore.

Elenco aggiornato su: www.masterscenografia.it

Segreteria amministrativa

dott. Cinzia Turi

tel. 06.49919286 - fax 06.49919240

cinzia.turi@uniroma1.it

Informazioni

Per ulteriori informazioni, si può prendere contatto con il Coordinatore del Master:

prof. Andrea Moneta

Facoltà d'Architettura "Valle Giulia"

via A. Gramsci 53, 00197 Roma

Cell: 339 3799015 Tel/fax: 06 39746791

info@masterscenografia.it

Tutte le informazioni relative al master saranno inserite sul sito: www.masterscenografia.it

Roma,

IL RETTORE

Allegato "A" - Domanda di Preiscrizione



A.A. 2008/09

Al Direttore del Master in Scenografia Urbana Teatrale Digitale
Prof. Arch. Giuseppe Strappa
presso Dipartimento Ar.Cos. - Facoltà d'Architettura "Valle Giulia"
Via Antonio Gramsci 53, 00197 – Roma

___L___ SOTTOSCRITT___

Cognome e Nome _____

Luogo di nascita Data di nascita _____

Nazionalità Stato Civile _____

Codice fiscale _____

RESIDENTE:

Indirizzo _____

Città Prov Cap _____

Telefono Fax _____

Cellulare _____

RECAPITO (se diverso dalla residenza):

Indirizzo _____

Città Prov Cap _____

Telefono Fax _____

E-mail (cui verranno inviate tutte le comunicazioni inerenti il Master):

Matricola (assegnata dal sistema informatico) _____

Chiede

Di partecipare alla selezione per l'ammissione al Master universitario di I° livello in **Scenografia Urbana Teatrale Digitale** per l'anno accademico 2008/2009.

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, dichiara:

- che i dati sopra indicati sono veritieri;
- di possedere la laurea/diploma accademico in _____
- di impegnarsi a frequentare il Master e di assolvere, in caso di ammissione, al pagamento della quota di iscrizione (€ 6000,00);
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente i cambiamenti di residenza o recapito;
- di aver preso integrale visione del bando;

Allega

1. certificato di laurea in carta semplice con indicazione dei voti riportati nell'esame di laurea e nei singoli esami di profitto; in sostituzione del certificato di laurea e di altri eventuali attestati l'interessato può produrre una dichiarazione sostitutiva di certificazione, resa ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000;

2. curriculum vitae, contenente l'indicazione dei titoli ritenuti utili ai fini della valutazione;

3. una foto tessera;

4. copia fotostatica di un documento di riconoscimento valido;

5. ricevuta pagamento € 44,62.

(segue)

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel

FACOLTA' DI ARCHITETTURA VALLE GIULIA
Sapienza Università di Roma

rispetto d.lgs. 196/03, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

DATI CURRICULARI

- FORMAZIONE (barrare): Laurea triennale - L. Specialistica - Diploma Accademia - Laureando/a
In _____
Università/Accademia _____
Facoltà _____
Indirizzo di studio _____
Votazione _____
Titolo della tesi _____

- EVENTUALI ALTRI TITOLI (dottorati di ricerca, master, seconde lauree, e simili)

- LINGUE STRANIERE _____

Livello di conoscenza (barrare): Scolastico - Buono - Ottimo

- COMPUTER

Livello di conoscenza (barrare): Nessuno - Base - Avanzato

Possiede pc portatile (barrare): Si - No

Caratteristiche pc portatile (processore, memoria ram, scheda grafica): _____

Software utilizzati: _____

- ESPERIENZE PROFESSIONALI _____

- EVENTUALI ALTRI TITOLI

(indicare eventuali altri titoli, pubblicazioni, esperienze di stage o di lavoro nel settore):

(Data)

(Firma dello studente)

N.B.: Non saranno ritenute valide le domande compilate parzialmente o in modo illeggibile.

Allegato "B" – Domanda di Preiscrizione UDITORI



A.A. 2008/09

Al Direttore del Master in Scenografia Urbana Teatrale Digitale
Prof. Arch. Giuseppe Strappa
presso Dipartimento Ar.Cos. - Facoltà d'Architettura "Valle Giulia"
Via Antonio Gramsci 53, 00197 – Roma

__L__ SOTTOSCRITT__

Cognome e Nome _____

Luogo di nascita Data di nascita _____

Nazionalità Stato Civile _____

Codice fiscale _____

RESIDENTE:

Indirizzo _____

Città Prov Cap _____

Telefono Fax _____

Cellulare _____

RECAPITO (se diverso dalla residenza):

Indirizzo _____

Città Prov Cap _____

Telefono Fax _____

E-mail (cui verranno inviate tutte le comunicazioni inerenti il Master):

Matricola (assegnata dal sistema informatico) _____

Chiede

Di partecipare alla selezione per l'ammissione al Master universitario di I° livello in Scenografia Urbana Teatrale Digitale **in qualità di uditore**, per l'anno accademico 2008/2009 **per l'Area Tematica** (barrare un solo ambito): Urbana - Teatrale - Digitale pari a n. 16 crediti formativi universitari.

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, dichiara:

- che i dati sopra indicati sono veritieri;
- di possedere la laurea/diploma accademico in _____
- di impegnarsi a frequentare il Master e di assolvere, in caso di ammissione, al pagamento della quota di iscrizione (€ 2200,00);
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente i cambiamenti di residenza o recapito;
- di aver preso integrale visione del bando;

Allega

1. certificato di laurea in carta semplice con indicazione dei voti riportati nell'esame di laurea e nei singoli esami di profitto; in sostituzione del certificato di laurea e di altri eventuali attestati l'interessato può produrre una dichiarazione sostitutiva di certificazione, resa ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000;
2. curriculum vitae, contenente l'indicazione dei titoli ritenuti utili ai fini della valutazione;
3. una foto tessera;
4. copia fotostatica di un documento di riconoscimento valido;
5. ricevuta pagamento € 44,62.

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto d.lgs. 196/03, per gli adempimenti connessi alla presente procedura. (segue)

FACOLTA' DI ARCHITETTURA VALLE GIULIA
Sapienza Università di Roma

DATI CURRICULARI

- FORMAZIONE (barrare): Laurea triennale - L. Specialistica - Diploma Accademia - Laureando/a
In _____
Università/Accademia _____
Facoltà _____
Indirizzo di studio _____
Votazione _____
Titolo della tesi _____

- EVENTUALI ALTRI TITOLI (dottorati di ricerca, master, seconde lauree, e simili)

- LINGUE STRANIERE _____

Livello di conoscenza (barrare): Scolastico - Buono - Ottimo

- COMPUTER

Livello di conoscenza (barrare): Nessuno - Base - Avanzato

Possiede pc portatile (barrare): Si - No

Caratteristiche pc (processore, memoria ram, scheda grafica): _____

Software utilizzati: _____

- ESPERIENZE PROFESSIONALI _____

- EVENTUALI ALTRI TITOLI

(indicare eventuali altri titoli, pubblicazioni, esperienze di stage o di lavoro nel settore):

(Data)

(Firma dello studente)

N.B.: Non saranno ritenute valide le domande compilate parzialmente o in modo illeggibile.

Allegato "C"

MANIFESTO DIDATTICA – Materie e Moduli

B - Formazione di base

6 moduli

Area storico-critica:

B1 - Storia della Scenografia Teatrale

Il modulo illustra la storia degli spazi teatrali e della scenografia dalle origini ad oggi, attraverso l'evoluzione dei generi teatrali. Verrà inoltre approfondito lo specifico rapporto tra Scenografia e Arte che, attraverso un percorso iconografico, evidenzia le continue e reciproche influenze.

B2 - Storia del Teatro Contemporaneo

Inquadramento storico-filosofico-architettonico incentrato sul teatro del XX° secolo, dalle avanguardie alle nuove esigenze della rappresentazione scenografica. Nel modulo saranno approfonditi alcuni temi specifici: il rapporto tra scena antica e moderna; il rapporto attore-spettatore; il ruolo della luce; il luogo scenico.

B3 - Antropologia della cultura teatrale

Il Corso è volto a fornire agli studenti una panoramica su alcune tematiche chiave del rapporto fra arti teatrali/performative, cultura e società: il Teatro come pratica di denuncia sociale e politica, il Teatro tra Oriente e Occidente, Il Teatro di Figura, il Circo e la Danza.

Area della teoria del linguaggio e della comunicazione:

B4 - Luogo, artefatto e linguaggio: Il territorio, la città, l'arte come narrativa

Il modulo affronta il concetto di scenografia come costruzione di un luogo, dal paesaggio alla città, indagando in termini generali il rapporto tra arte, luogo e linguaggio. Il Corso inquadra la scenografia come forma d'espressione artistica. L'avanguardia artistica del secondo novecento sviluppa un'ulteriore e più radicale critica dello spazio per l'arte. In particolare, l'avanguardia concepisce l'arte come fatto narrativo, legato strettamente all'esperienza individuale nel territorio, in antitesi con il concetto modernista dell'arte come oggetto distaccato di contemplazione. Lo spazio fisico, luogo della consolidata relazione tra opera e spettatore, viene sostituito dall'empirica esperienza relazionale, ovvero l'investigazione psichica dei territori urbani.

B5 - Scenografia del cyberspace: teorie dell'interattività

Il Corso sviluppa il concetto di scenografia come costruzione di un ambiente: dal teatro al digitale, indaga le teorie dell'interattività come nuovo paradigma spaziale.

La comunicazione/rappresentazione diventa un processo che si svolge senza una prestabilita gerarchia e che coinvolge gli utenti a vari livelli, riflettendo un approccio che richiede immissioni di dati da ambedue i soggetti: attore e spettatore; quest'ultimo acquista un ruolo attivo nel processo, diventando coautore nella realizzazione dei significati. Non è tanto importante discutere l'uso degli strumenti interattivi e della tecnologia, quanto piuttosto riconoscere la necessità di rendere lo spazio interattivo.

B6 – La scena immateriale - e-motion: nuovi confini d'interattività vasta

Modulo di Laboratorio.

15

U - Scenografia urbana

5 moduli

U1 - Scenografia Urbana

Il modulo introduce il concetto di scenografia urbana come prospettiva progettuale per intervenire sugli spazi pubblici della città. Viene approfondito il concetto di “culturalizzazione dello spazio”, fornendo ampio spazio ad un’analisi del rapporto luogo-comunità-pratiche. Ispirandosi alla rappresentazione del reale, il corso intende fornire un’approccio integrato alle problematiche emergenti della città contemporanea ed è volto a ripensare i contenuti dello spazio pubblico in stretto rapporto con il mondo sensibile degli abitanti.

U2 - Strutture del territorio paesaggio: la lettura storico-morfologica, principi di ecologia urbana

Il modulo introduce alcuni concetti propri della ecologia del paesaggio: il territorio-paesaggio, viene interpretato nella sua dimensione di sistema di sistemi interagenti secondo un processo continuo di trasformazioni. In particolare si evidenzia il rapporto di relazione tra ambiente fisico e sistemi antropici nel modo dell’uso e riuso processuale dei luoghi.

U3 - Pratiche ed estetiche della città contemporanea

Il modulo approfondisce il rapporto tra arte e città, a partire dalle avanguardie storiche del 900 (dadaismo, surrealismo, lettrismo, situazionismo) fino all’arte pubblica e relazionale. La città come sistema in continua evoluzione viene analizzata e rappresentata in maniera inedita dall’artista che cerca di rendere visibili contraddizioni, problematiche e risorse. Dalla rappresentazione della città, all’interazione con gruppi e comunità, la storia delle pratiche artistiche inferisce sempre più con i grandi processi di trasformazione del territorio contemporaneo, talvolta influenzandone processi e politiche. Storia dell’arte ambientale.

U4 - Politiche ed economie del territorio culturale

Il corso intende fornire una panoramica accurata dei nuovi scenari a cavallo tra arte e politiche territoriali: dalla tutela alla salvaguardia del paesaggio fisico, dalla valorizzazione delle pratiche culturali al ripensamento delle modalità processuali d’intervento nella città. Il corso fornisce inoltre alcuni esempi di modelli di sviluppo approfondendo strumenti attuativi, ruoli e compiti dell’amministrazione pubblica, dei cittadini, e dei mediatori.

U5 - Territorio-laboratorio: un caso di studio nel territorio romano

La fase laboratoriale del corso offre la possibilità di sperimentare direttamente “sul campo” le nozioni acquisite e di confrontarsi con la realtà. Il laboratorio ha carattere immersivo, si svolge in situ, a stretto contatto con la comunità. Ad un’analisi delle pratiche e del rapporto culturale stabilito dalle persone con il luogo, segue una prospettiva progettuale che si pone l’obiettivo di valorizzare l’ambiente e le relazioni che in esso prendono corpo.

T - Scenografia teatrale

6 moduli

T1 - Metodi e tecniche di rappresentazione manuali e digitali

Il Corso fornisce le nozioni generali e le tecniche di disegno manuale: il rilievo dello spazio scenico/urbano, i bozzetti, i metodi di restituzione prospettica, lo storyboard, la presentazione grafica dei progetti, applicazioni delle tecniche di rappresentazioni digitali in 2d e 3d.

T2 - Modellismo e prototipazione

Il Corso si propone come obiettivi la conoscenza e l'uso del plastico come strumento di verifica progettuale e mezzo di comunicazione, anche attraverso l'apprendimento delle tecniche di base e dei materiali d'uso più comune.

T3 – Metodi, Tecniche esecutive e materiali per la realizzazione di un progetto di scenografia

Obiettivo del Corso è quello di costruire le tappe di un percorso progettuale attraverso una costante alternanza tra il Sapere e il Saper Fare, finalizzate alla conoscenza teorico/pratica di nuove ed antiche tecnologie e materiali dell'allestimento teatrale.

T4 - Storia, teoria e tecniche dell'illuminazione teatrale

Il Corso mira a fornire una panoramica sull'uso della luce dalle origini alle nuove tecnologie, con riferimenti alla luce nell'arte, approfondimenti specifici per la luce teatrale, simbologia della luce in palcoscenico.

T5 - La produzione di uno spettacolo: processi e metodi della progettazione scenografica

Il Corso è volto a fornire la conoscenza dei criteri e delle metodologie della progettazione scenografica, con approfondimento dei processi e delle figure professionali coinvolte nella produzione di uno spettacolo attraverso interviste a quei professionisti che, assieme allo scenografo, costituiscono la catena di montaggio di una produzione teatrale. Si affronteranno inoltre gli aspetti tecnico/produttivi in relazione alle specifiche differenze con gli ambiti televisivo e cinematografico.

T6 - Laboratorio di Scenografia teatrale

Nel laboratorio verranno messe a sistema le competenze ed i risultati acquisiti nell'ambito didattico; dal punto di vista operativo da una esperienza diretta di progettazione e realizzazione presso un laboratorio di scenotecnica delle scene per uno spettacolo in cartellone in un teatro di Roma nella stagione 2009/2010, si passerà al loro allestimento finale nel suddetto teatro.

M - Scenografia multimediale e virtuale

6 moduli

Linguaggi e metodi delle nuove tecnologie:

M1 - Strumenti e metodi delle Arti elettronico-digitali

Partendo dall'Arte elettronico-digitale, il modulo affronta i nuovi codici del teatro contemporaneo dall'uso del linguaggio video fino alle più recenti espressioni/ibridazioni fra teatro, arte e scienza.

Si affronterà inoltre la nuova realtà della città che si fa teatro nell'interazione di scena urbana, architettura e nuove tecnologie.

Gli studenti completeranno la preparazione assistendo a mostre e spettacoli in cartellone a Roma nel periodo di svolgimento del master.

M2 - Strumenti e tecniche multimediali per la Scena

Modulo a carattere prettamente laboratoriale che punta alla progettazione e alla realizzazione di elementi multimediali e performativi concepiti per essere parte integrante del progetto di allestimento scenico oggetto del Laboratorio di Scenografia Teatrale.

In particolare si affronterà l'interazione sulla scena e per la scena degli elementi video, luce, suono e corpo, articolando la didattica in quattro workshop tematici interagenti tra loro:

- L'immagine dinamica per la scena: il video
- L'illuminazione scenica nell'era elettronico-digitale

- Il corpo performativo e lo spazio teatrale
- La scena sonora: elementi di sound design

Realtà Virtuale:

M3 - Elaborazione digitale delle immagini

Come si realizzano set extension e matte painting. L'illustrazione digitale applicata alle necessità della scenografia cinematografica e teatrale. Cenni di composizione digitale (Compositing) per creare visual effects ed assemblare le scene girate con tutti gli elementi del visual effect (tridimensionali, painting, etc.).

M4 - Basi di Computer Grafica tridimensionale

Obiettivo della materia è di fornire le basi per la modellazione, animazione, testurizzazione e rendering di modelli tridimensionali da utilizzare sia come modelli di verifica, che come oggetti virtuali di scena.

Scenografia Estensiva:

M5 - Scenografia dei mondi virtuali e ibridi

Il digitale ha prodotto uno strappo molto più grave delle avanguardie artistiche; uno strappo che fa sentire i più anziani fuori gioco e i "giovani" liberi di creare qualunque cosa, perchè tanto riceverà la sua validità dal semplice fatto di essere nuova". La tecnologia non ammette obiezioni; ha la capacità di sopraffare il ragionamento. Nell'obiettivo di recuperare la consapevolezza del progetto, la materia si propone di impostare le basi teoretiche su cui produrre un "accadimento" dinamico, una narrazione plurisensoriale di cui però si possa dire che nasce da "un ritrovato rapporto con la storia".

In particolare le lezioni si articoleranno su due temi:

- rapporti fra il funzionamento dei modellatori 3D ed i mondi virtuali (metaverso)
- rapporti fra il linguaggio della forma (in)formata e la rappresentazione teatrale

M6 - Strumenti e tecniche di cattura del movimento corporeo: Motion Capture dal reale al virtuale

Il modulo affronta in modo organico le trasformazioni che l'integrazione dei dispositivi tecnologici hanno apportato alla scena contemporanea, potenziandone le capacità drammaturgiche mutando i modi di percezione, e offrendo nuovi spazi per l'immaginario.

In particolare, il modulo sperimenterà i rapporti fra il funzionamento dei modellatori 3D e le potenzialità del Motion Capture, strumento di cattura del movimento corporeo, e i suoi possibili campi di applicazione. In particolare si approfondirà l'uso della mocap a teatro e al cinema, per giungere infine all'animazione e alla computer grafica nella modificazione dei dati dal reale al virtuale.

Allegato "D"

Consiglio didattico/scientifico

Prof. arch. Giuseppe Strappa - "Sapienza" Università di Roma (Direttore)

Prof. arch. Luca Ruzza - "Sapienza" Università di Roma

arch. Fabrizio Crisafulli - docente "Sapienza" Università di Roma

arch. Maurizio Crocco - docente "Sapienza" Università di Roma

arch. Angelo Iacovitti - docente "Sapienza" Università di Roma

arch. Andrea Moneta - docente "Sapienza" Università di Roma

Tiziana Amicuzi - scenografo

arch. Emanuela Bonella

arch. Mario L. R. Leante

Simona Ortolan - scenografo

arch. Ilaria Vasdeki